



SIMON CALONE

he / il

Travaille et vit à Paris

simoncalone@gmail.com

+ 33 6 45 40 28 90

@Saimo.ne

Simon explore le *Memento* : du latin «*souviens-toi*» de ceux qui nous ont donné la vie, de notre enfance, qui nous a blessés en silence. Car souvent nos blessures les plus anciennes, nos peurs et nos douleurs invisibles façonnent l'adulte que nous devenons. **Se souvenir, c'est ne pas oublier.** Notre construction dans l'amour comme dans le désamour, reconnaître, dans cette mémoire, les fondations enfouies de notre humanité.

Il travaille à la peinture à l'huile, aux pastels gras et à l'aérographe que ce soit sur toile, tissu, papier ou dans l'espace. Il construit un univers où ses personnages aux proportions troublées et démembrées, aux visages méconnaissables et pourtant familiers, deviennent des miroirs d'émotions d'une vulnérabilité silencieuse et universelle.

La mélancolie, les souvenirs flous ainsi que les blessures intimes reflètent son travail, brut et sensible, parfois étrange mais toujours sincère. Il transforme ses ressentis en images qui se situent entre abstraction et figuration libre. Il interroge la manière dont ses expériences personnelles emprises d'un engourdissement mélancolique peuvent se traduire en langage visuel.

Il lie matière, formes, et récit à travers une pratique visuelle, plastique. Dans une recherche identitaire, il forge sa perception de lui-même et transcende ses émotions. Ce n'est pas une revendication, mais un besoin !

Sur cette matière instable, je peins le Memento.

Simon explores the Memento: from the Latin «remember», to remember those who gave us life, our childhood, and what silently wounded us. It is often our oldest wounds, our fears, and invisible pains that shape the adult we become.

To remember is not simply to recall, but to refuse to forget.

It means recognizing how we are built through both love and the absence of it, and how memory holds the hidden foundations of our humanity.

He works with oil paint, oil pastels, and airbrush, whether on canvas, fabric, paper, or directly in space. He constructs a universe where figures with distorted proportions, dismembered limbs, and faces that are unrecognizable yet strangely familiar become emotional mirrors, reflecting a silent and universal vulnerability. Melancholy, hazy memories, and intimate wounds permeate his work. It is raw and sensitive, sometimes strange, but always sincere.

He transforms his inner states into images that drift between abstraction and free figuration.

He explores how deeply personal experiences, infused with a melancholic numbness, can be translated into visual language.

He connects material, form, and narrative through a visual and plastic practice. In his search for identity, he shapes his perception of self and channels his emotions. This is not a statement. It is a need.

On this unstable surface, I paint the Memento.



LA MÈRE

Pastel à l'huile sur papier

2021



L'ENFANT
Pastel à l'huile sur papier
2021



LE PÈRE
Pastel à l'huile sur papier
2021

MATIÈRE VIVANTE

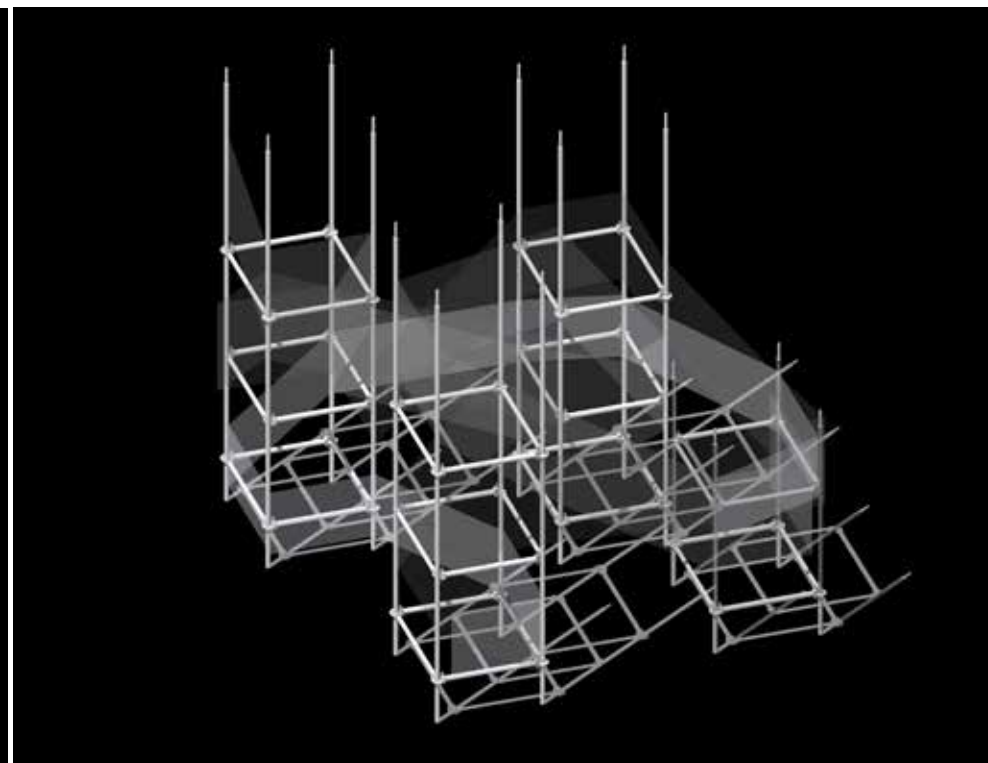
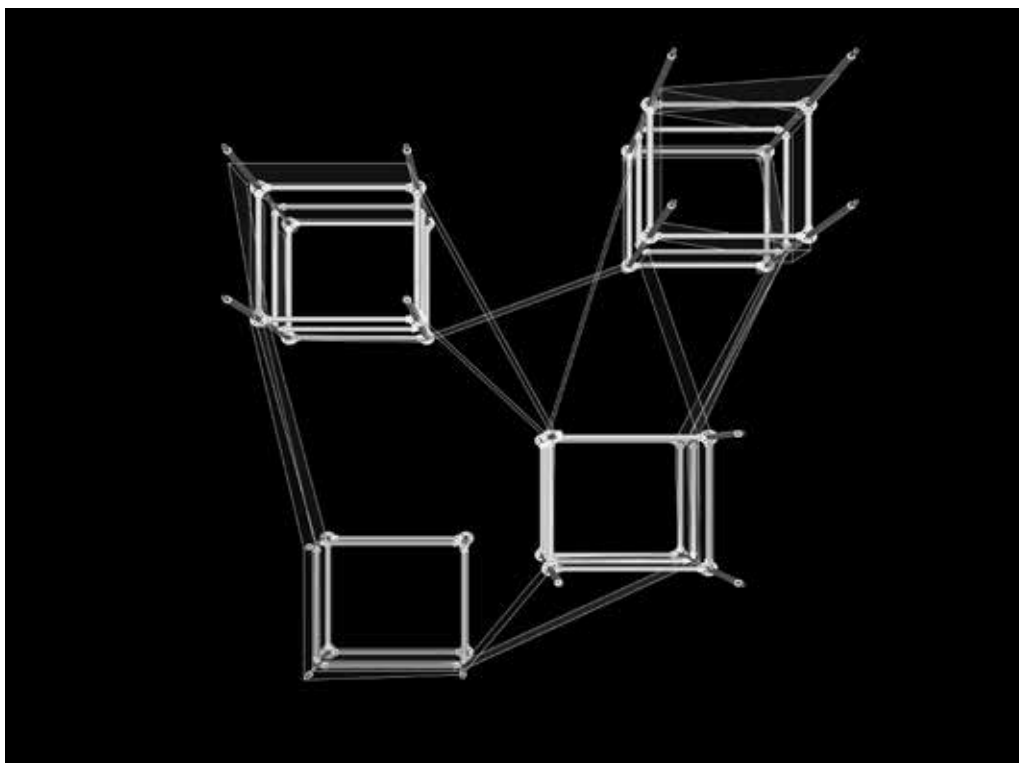
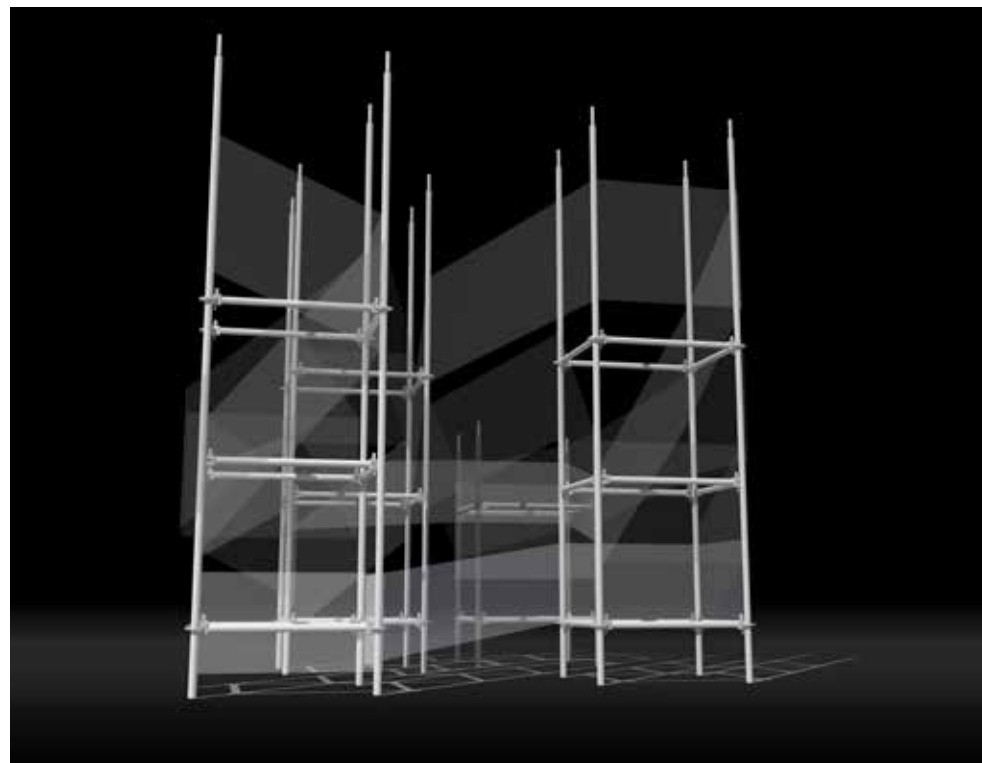
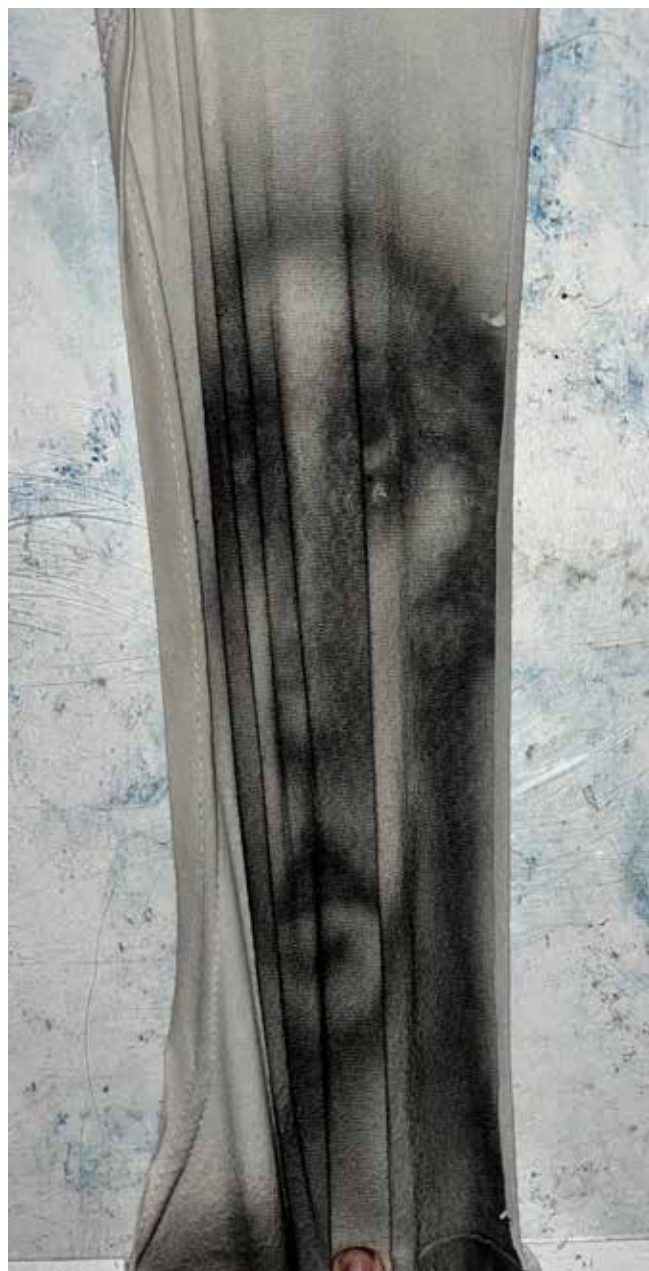
Installation en métal et coton stretch, peinture à l'aérographe.
2025

L'INSTALLATION

L'installation est composée d'échafaudages en acier formant une structure verticale stable, dans un espace de 5 x 5 mètres. Une large bande de tissu élastique (1,50 m x 10 m), peinte à l'aérographe de motifs torturé représentant visages et corps mêlée, est tendue et enroulée autour de la structure. La tension du tissu varie, créant des effets visuels : parfois tendu et déformé, parfois lâche et illisible. Cette interaction entre rigidité et liberté modifie la perception des images et invite le spectateur à entrer physiquement dans l'œuvre, à se mêler aux matériaux et aux peintures. La rigidité des structures métalliques, symboles d'une société figée

et normative, et la souplesse du tissu élastique, représentant l'adaptabilité, la résilience et la capacité de transformation des jeunes générations face aux système établi. La peinture, avec ses visages et corps entremêlés, incarne une humanité multiple, marquée mais solidaire. Les déformations du tissu deviennent métaphores du vécu et de la mémoire. L'œuvre interroge le paradoxe entre contrainte sociale et intériorité fragile, proposant que ces tensions soient aussi des espaces de création, de résistance et de sens dans un monde en perte de repères.

POV : composition des échafauds dans l'espace.



MATIÈRE VIVANTE

Installation métallique et coton stretch, peinture a l'aérographe.

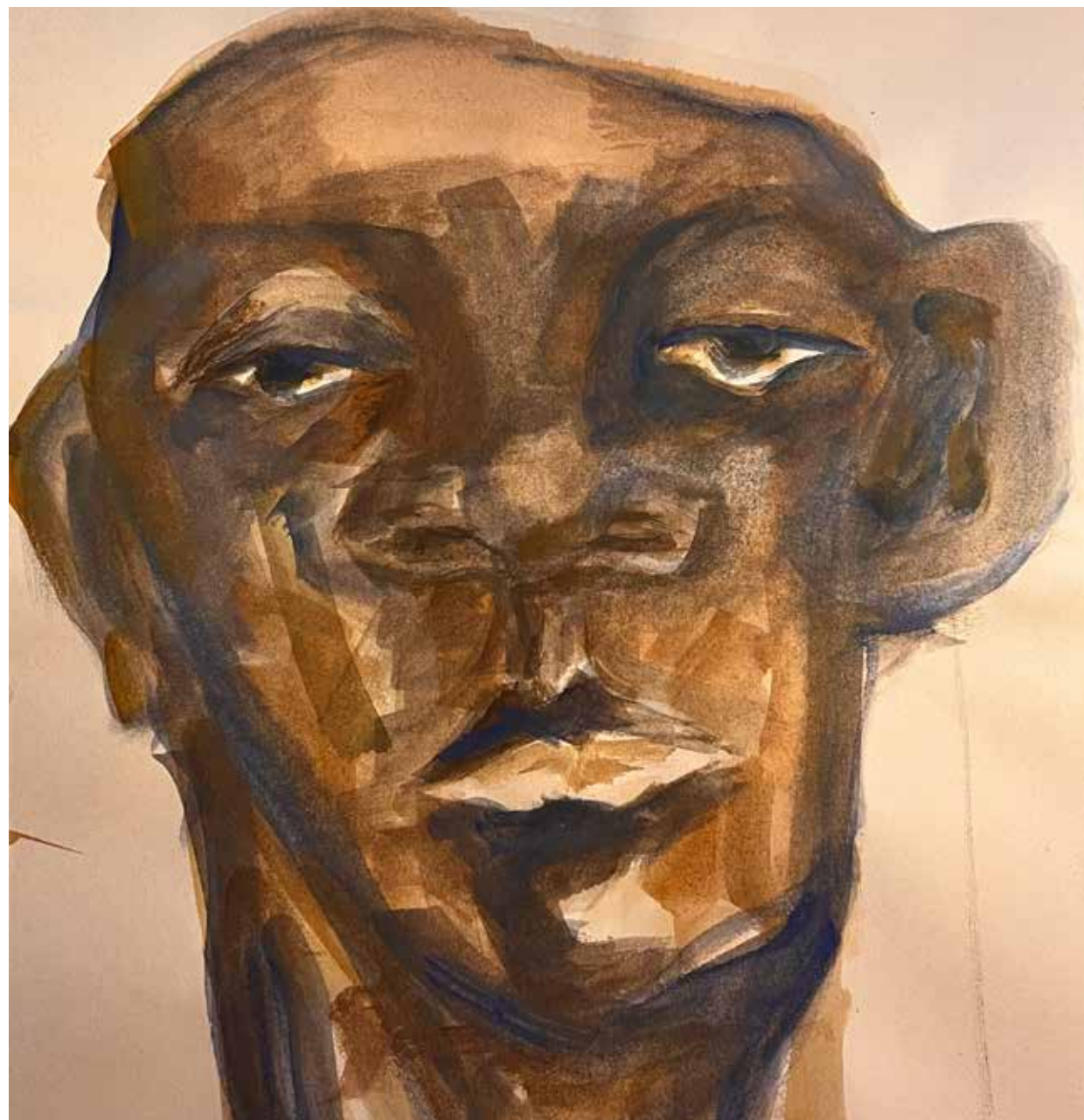
2025

PEINTURE SD'ÉTUDE :



SANS NOM

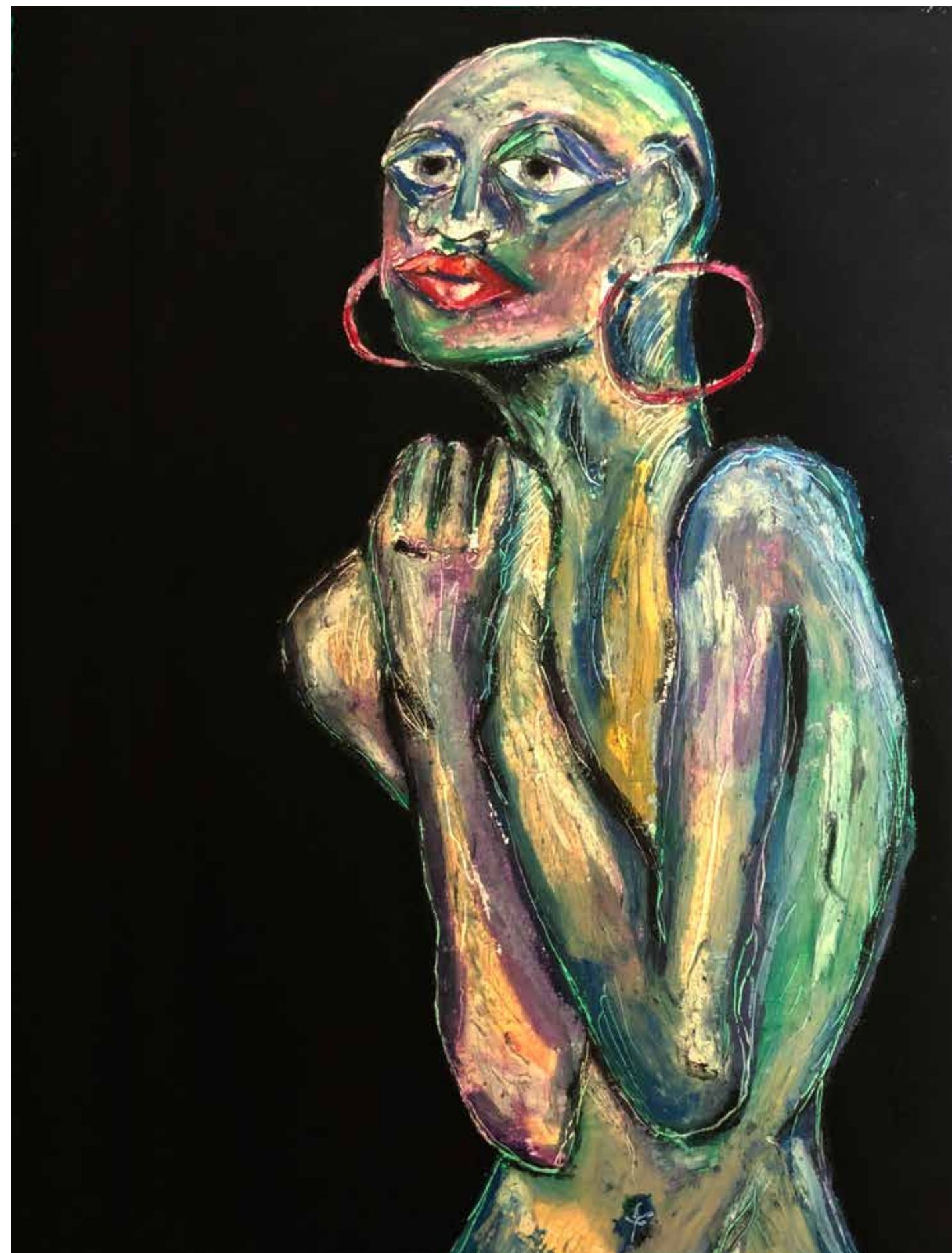
Gouache, acryliques, feutre, pastel à l'huile sur papier
2022-2025





CAPITAL BLUES
Acrylique, feutre, pastel à l'huile sur papier
2024

PREMIER-NÉ
Acrylique, pastel à l'huile sur papier
2022



PARTENAIRE SURVIVANT
Acrylique, pastel à l'huile sur papier
2022



WINDOW
Graphite sur papier
2024



MOMENTO
Graphite sur papier
2022

AU TRAVAIL !
Feutre sur papier
2024



A ARROSER CHAQUE SEMAINE
Aérogaphe sur papier
2024

SANS NOM
Aérographe sur papier
2024



TRÈS-HAUT
Aérographe sur papier
2024



QUI NE RÉCHAUFFE PLUS
Gouache sur papier
2025

Merci,
De m'avoir lu jusqu'ici.

SIMON CALONE@GMAIL.COM

Artiste peintre, formé en architecture, ma pratique s’inscrit dans une RECONVERSION CHOISIE ET PLEINEMENT ASSUMÉE. Mon parcours me permet d’articuler **rigueur spatiale et sensibilité picturale**, dans une recherche profondément ancrée dans l’exploration de l’intime et des **récits silencieux**. Je m’intéresse aux traces invisibles que laissent les traumatismes, aux fragments enfouis de nos histoires personnelles, qui parfois émergent, se transforment, et **résonnent dans une dimension universelle**.

ARTISTE PEINTRE AUTODIDACTE

FORMATION

École Nationale Supérieure d’Architecture de Paris Val-de-Seine _ 2017 / 2023
échange : Université Polytechnique Nationale d’Athènes _ 2020 / 2021
Institut Polytechnique de Paris septembre/décembre 2022
- Cours optionnel : stratégie internationale & formes complexes de concurrence
École de Condé de Paris _ 2016 / 2017
Classe préparatoire CPGE _ 2015 / 2016
Baccalauréat professionnel Électrotechnique _ 2012 / 2015

EXPÉRIENCE

ATELIER PARTAGÉ - PLATEAU URBAIN_ 08/2025 / ADJ
- Jaurès, Paris 19°
MARCHÉ DES ARTISTES - EXPOSITION COLLECTIVE_ 11/2025 / 11/2025
- Point Éphémère, Paris 19°
EXPÉRIENCE COLLABORATIVE EN COLLECTIF ARTISTIQUE AUTOGÉRÉ_ 04/2025 / 05/2025 (1mois)
- Athènes, Grèce
Assistant chargée de projet _ 03/2024 / 03/2025
- AJC : Agence Joulin, Chochon
Stage de fin d’étude _ 06/2023 / 12/2023 (6mois)
- ANMA : Agence Nicolas Michelin et Associée
FREE-LANCE «Dessinateur projeteur, habitation privée» _ 2021 / 2025
Agent d’accueil et de surveillance _ 2022 / 2023
- Centre Georges Pompidou



Français: LANGUE MATERNELLE Anglais: COURRANT



An abstract background featuring a vibrant green and yellow color palette with a textured, organic feel. Overlaid on this background is a repeating pattern of the word "MOMENT OTIEMOM" in a bold, sans-serif font. The text is arranged in a grid-like fashion, with some words appearing in a lighter, semi-transparent shade and others in a darker, more prominent shade, creating a sense of depth and rhythm. The overall composition is dynamic and visually engaging.