



ARCHITECTE / SCÉNOGRAPHE

SIMON CALONE

2026

Un parc urbain sur la côte Athénienne

Athènes, Grèce / Projet de fin d'étude

Ce projet ambitionne de tisser des liens entre les différents centres névralgiques d'Athènes, notamment le port du Pirée (plaque tournante de l'économie grecque), les îles et la côte. Cette dynamique favoriserait une mixité culturelle inédite entre les Athéniens, les Grecs des régions et les touristes.

La baie de Faliro, qui demeure inexploitée depuis les Jeux olympiques de 2004, est propice à devenir le lieu de convergence de ces trois populations. L'aménagement d'un vaste parc urbain, aisément accessible depuis le centre d'Athènes, s'appuierait sur l'Ilissos comme axe piétonnier majeur (l'une des nombreuses rivières d'Athènes). La création de nouvelles stations de tramway permettrait de concrétiser ce projet ambitieux. Profitant d'une large ouverture sur la mer, la baie de Faliro offre une perspective de détente sans pareille, à l'écart du port commercial et du port touristique. Malheureusement, l'accès à cette zone demeure entravé par la route côtière 91, qui complique grandement la liaison. Pourtant, la situation géographique de ce lieu demeure l'un de ses atouts majeurs.

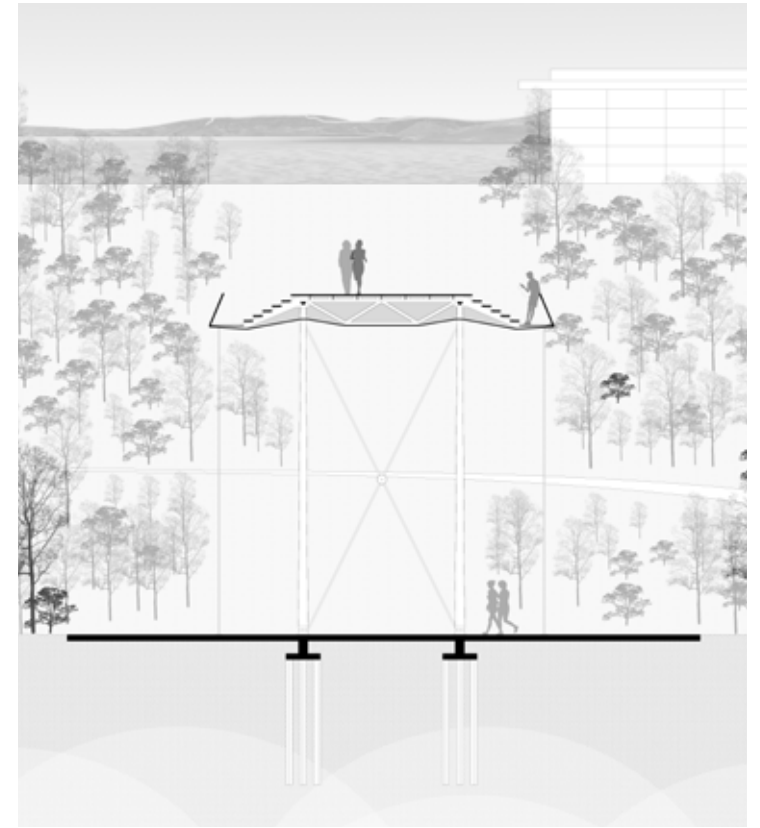
L'essence de ce projet réside dans l'utilisation judicieuse et la valorisation des ressources existantes sur cette parcelle, permettant de rationaliser les coûts de construction et de tendre vers une réalisation concrète et pérenne.



Plan projeté de la baie



Vu 3D: montrant les interventions



Coupe, détail de la passerelle principale



Coupe longitudinale : fonctionnement de la butte et franchissement de l'autoroute

Phase du projet accueillant la montée des eaux, basée sur le scénario RCP8,5 du rapport du GIEC datant de 2015



Niveau de l'eau en 2025



Niveau de l'eau en 2050



Niveau de l'eau en 2075



Niveau de l'eau en 2100



Perspective : point de vue depuis le franchissement autoroutier (Technique utilisée : 3D brute et collage numérique)



Maquette de la Baie de Phalère (Faliro) : Carton bois, impression 3D, découpe laser et mousse synthétique pour la végétation.

Centre Culturel et sportifs, G. Pompidou

Vincennes, France / AJC (Atelier Joulin Chochon) / En chantier

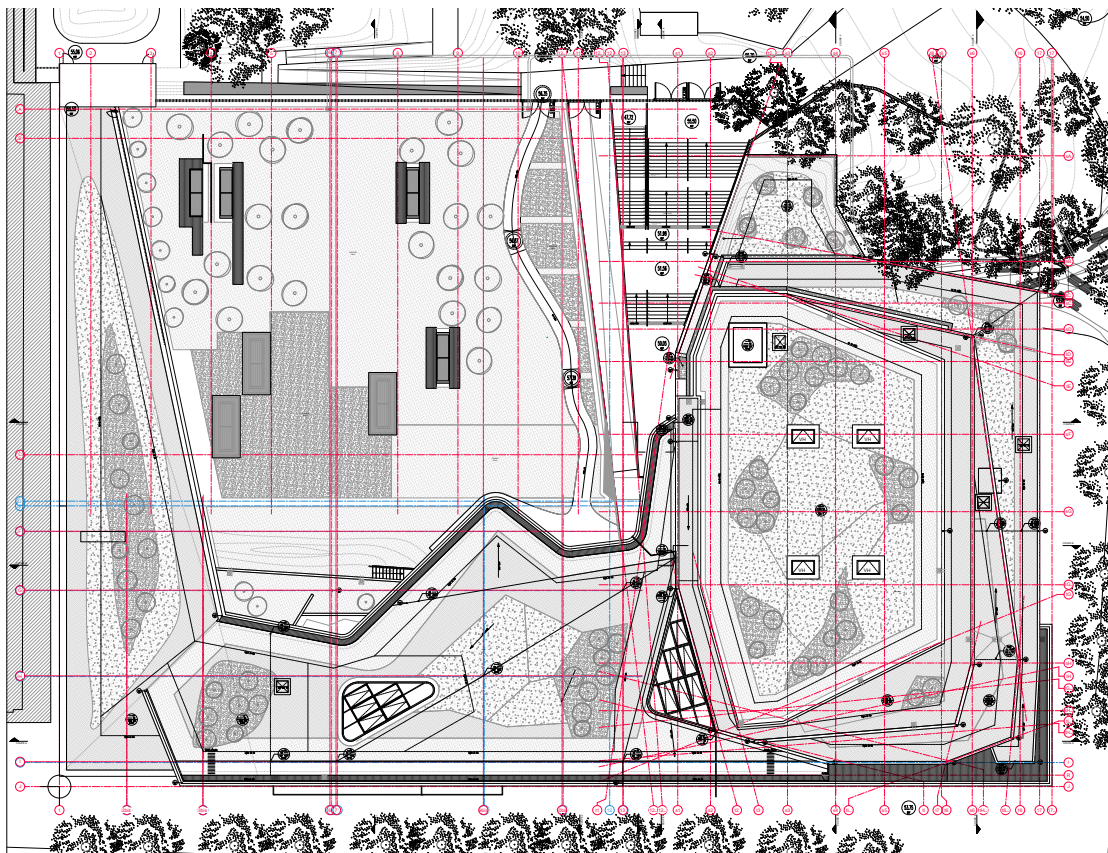
Le nouveau Centre culturel et sportif Georges-Pompidou à Vincennes, conçu par l'agence AJC Architectes, marque une transformation majeure du paysage urbain vincennois. Cet équipement ambitieux réunit des espaces sportifs, culturels et associatifs au sein d'un lieu ouvert, moderne et durable. Le parti architectural privilégie la transparence, la lumière naturelle et la mixité des usages, tout en intégrant des solutions environnementales exemplaires ainsi qu'une dimension paysagère généreuse au cœur de la ville.

J'ai participé à ce projet lors de la phase DCE (Dossier de Consultation des Entreprises), en travaillant plus particulièrement sur la conception des façades, la coordination structurelle en collaboration avec le bureau d'études Képhren, ainsi que sur le développement des détails techniques et constructifs.

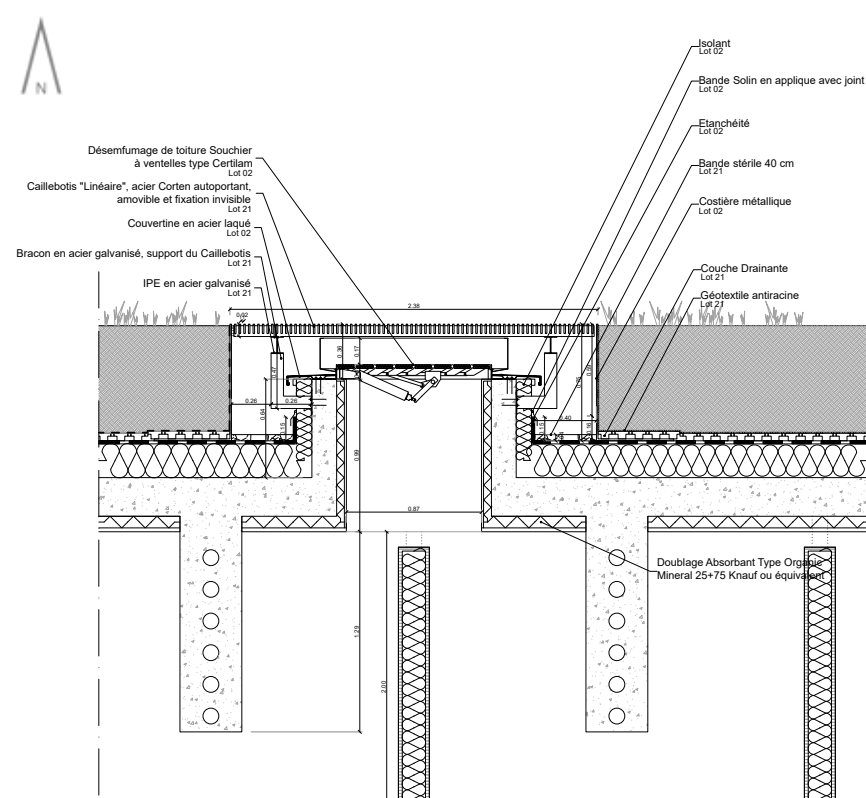
Cette expérience m'a permis d'approfondir la synergie entre architecture, technique et exécution, dans le cadre d'un ouvrage d'envergure alliant haute exigence architecturale et complexité constructive.



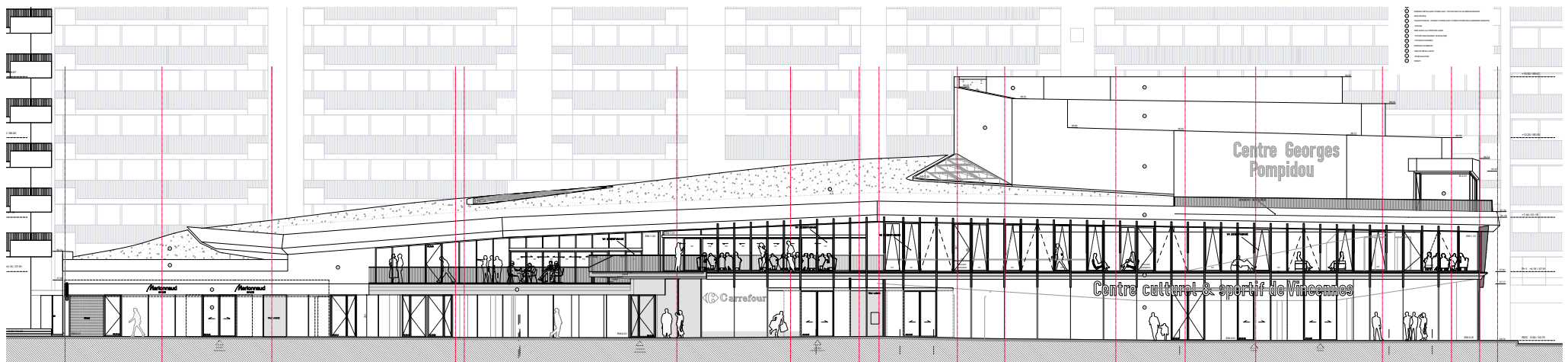
Vue aérienne, phase concours



Plan de toiture



Détail : Grille de désenfumage et baffle acoustique



Facade sud sur rue principale

Centre Culturel et sportifs : G. Pompidou

Vincennes, France / AJC (Atelier Joulin Chochon)

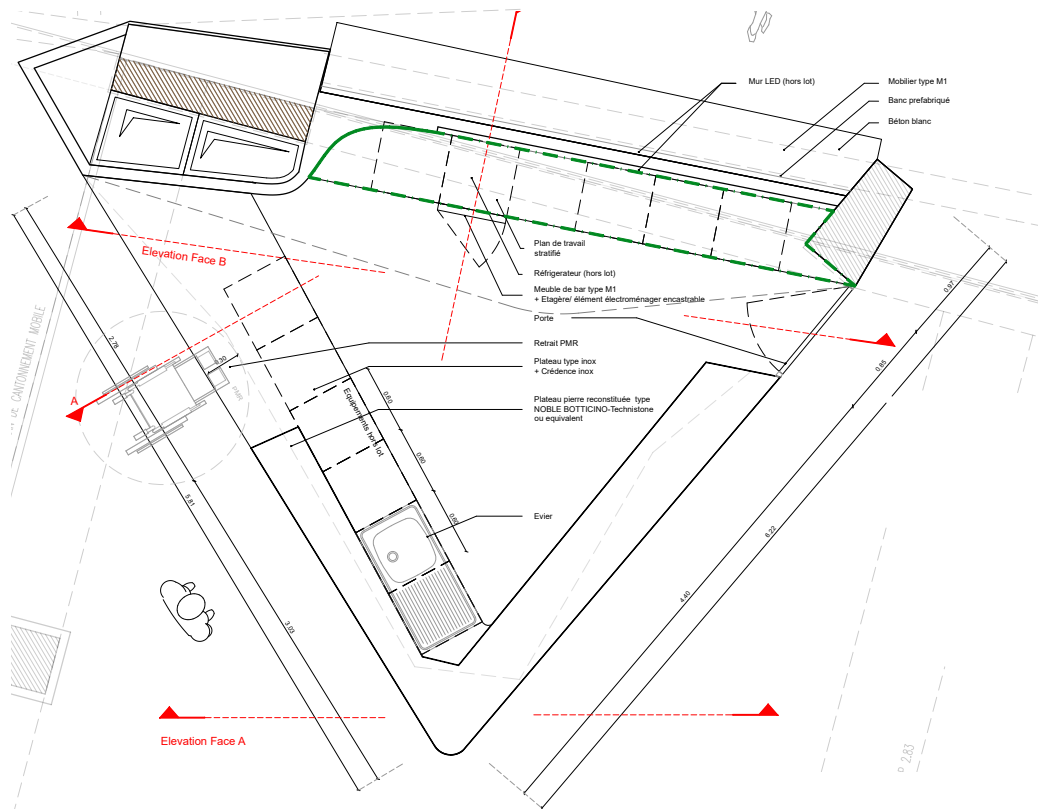
Au Centre culturel et sportif Georges-Pompidou de Vincennes, un tiers-lieu relie l'ensemble des espaces culturels, sportifs et associatifs.

Ce lieu polyvalent regroupe des zones de détente, des espaces de restauration et des salles modulables adaptables à des soirées, des événements sportifs ou des sessions d'e-sport. Il joue un rôle central dans la dynamique du bâtiment en favorisant les échanges entre les différents publics et en créant un point de convergence convivial. Cet espace flexible permet de connecter les usages, offrant un cadre où chaque activité peut se développer tout en restant liée au reste du centre.

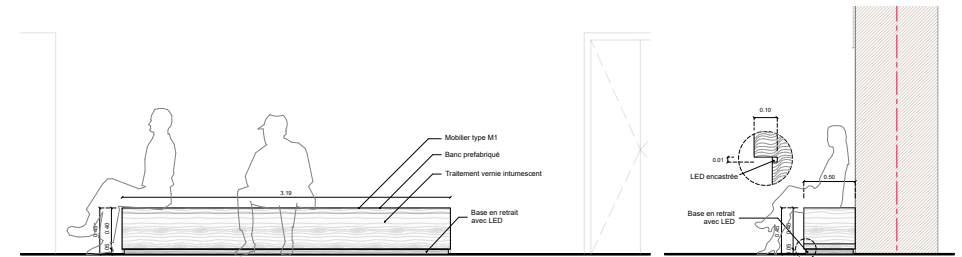
Le travail présenté traite de la buvette sportive située au cœur du tiers-lieu. Les aménagements intérieurs ont été conçus en cohérence avec l'architecture du bâtiment. Les détails techniques, dessinés sur AutoCAD, apportent le niveau d'exigence nécessaire à l'intégration du mobilier dans cet espace central et vivant.



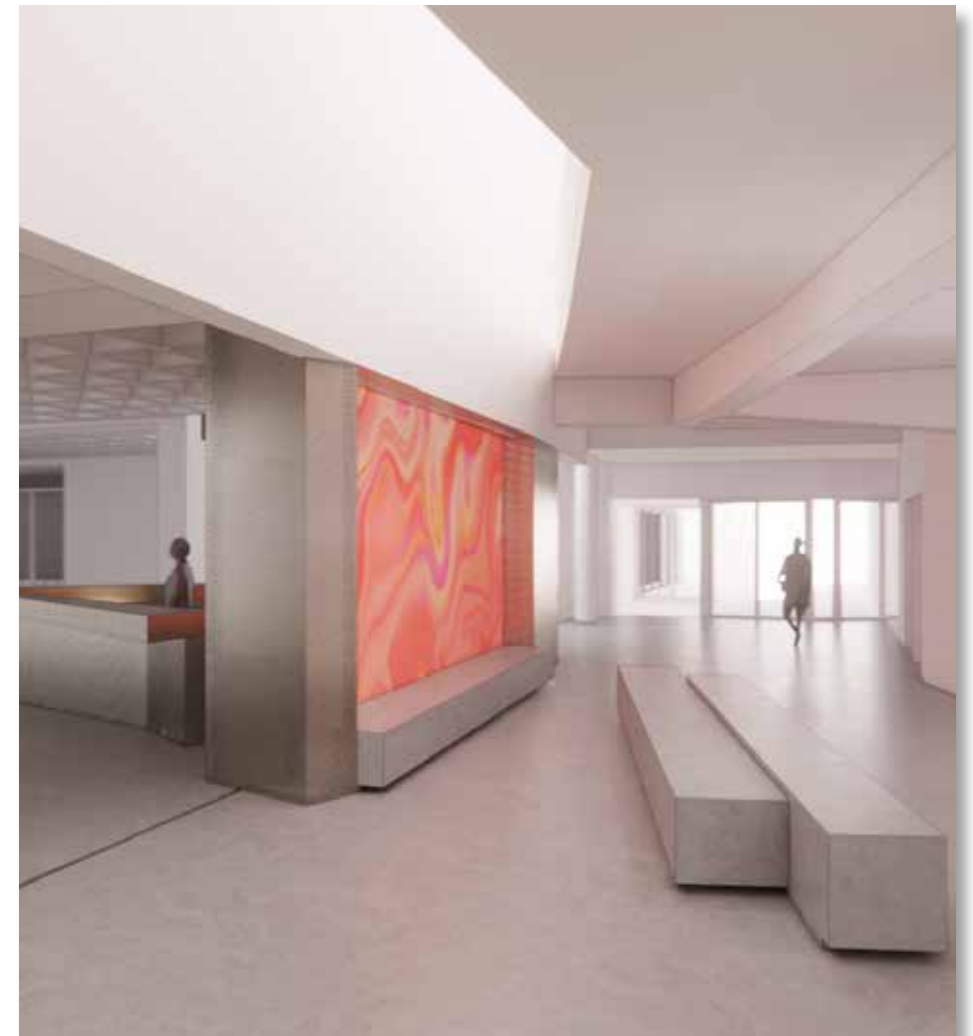
Vue d'ensemble réalisée avec SketchUp et Enscape



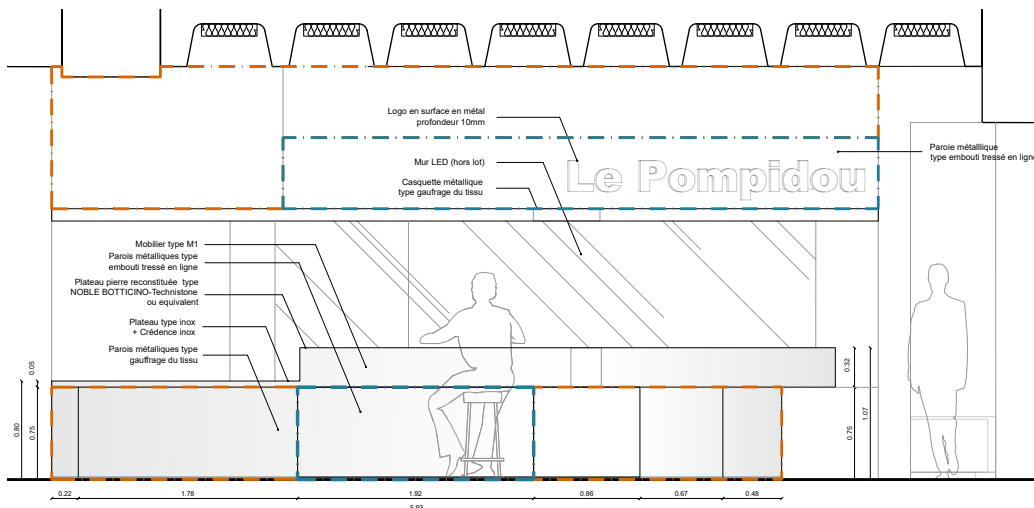
Plan de disposition du mobilier (BAR)



Coupe : détail constructifs des assises



Vu d'ensemble, Réalisé avec SketchUp et Enscape



Développé du fonctionnement

Maison au Bois-Plage

Île-de-Ré, France / Ama-Ré / En chantier

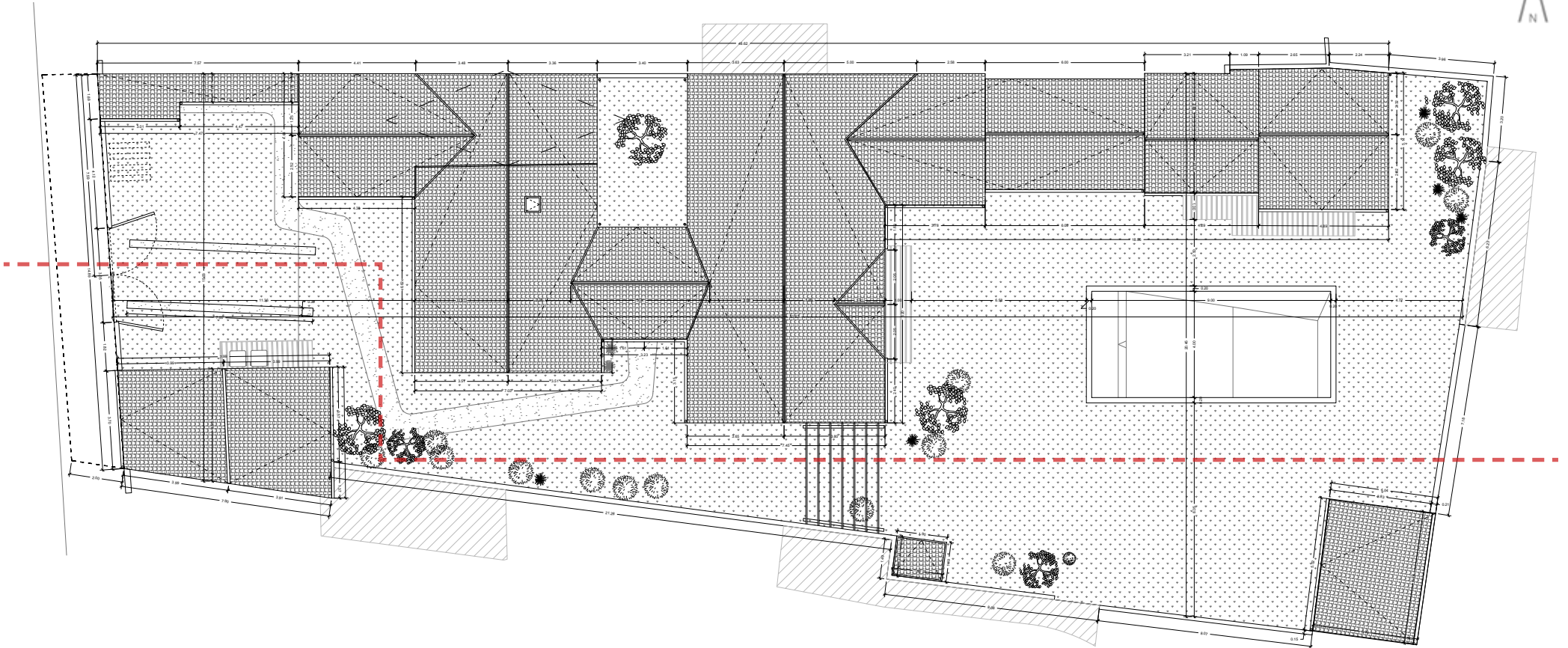
Situé au Bois-Plage-en-Ré sur une parcelle de 903 m², ce projet associe rénovation et extensions pour redonner cohérence à l'ensemble bâti. L'objectif est de valoriser le patrimoine existant tout en respectant scrupuleusement l'identité architecturale rhéaise.

Le parti architectural s'appuie sur des volumes simples aux façades blanches et toitures en tuiles canal. La composition s'articule autour d'un patio végétalisé, véritable cœur de la maison, qui théâtralise les espaces de vie par des jeux d'ombres et des cadrages sur le jardin.

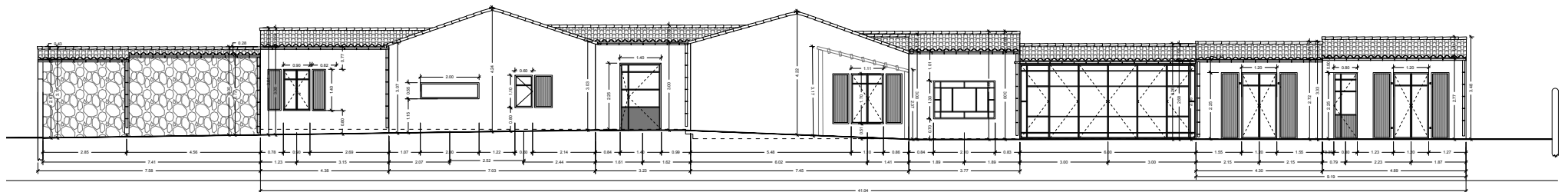
Privilégiant la sobriété des matériaux (bois, pierre, enduit), le projet s'intègre naturellement dans son environnement. L'aménagement paysager, favorisant plus de 50 % de pleine terre et des essences locales, lie la piscine et les terrasses à leur contexte. Entre tradition et modernité, cette réalisation offre un cadre de vie lumineux, ouvert et respectueux de l'esprit de l'île de Ré.



Axonométrie du projet (Enscape + SketchUP)



Plan de toiture : Niveaux de détail : PC



Coupe Sud



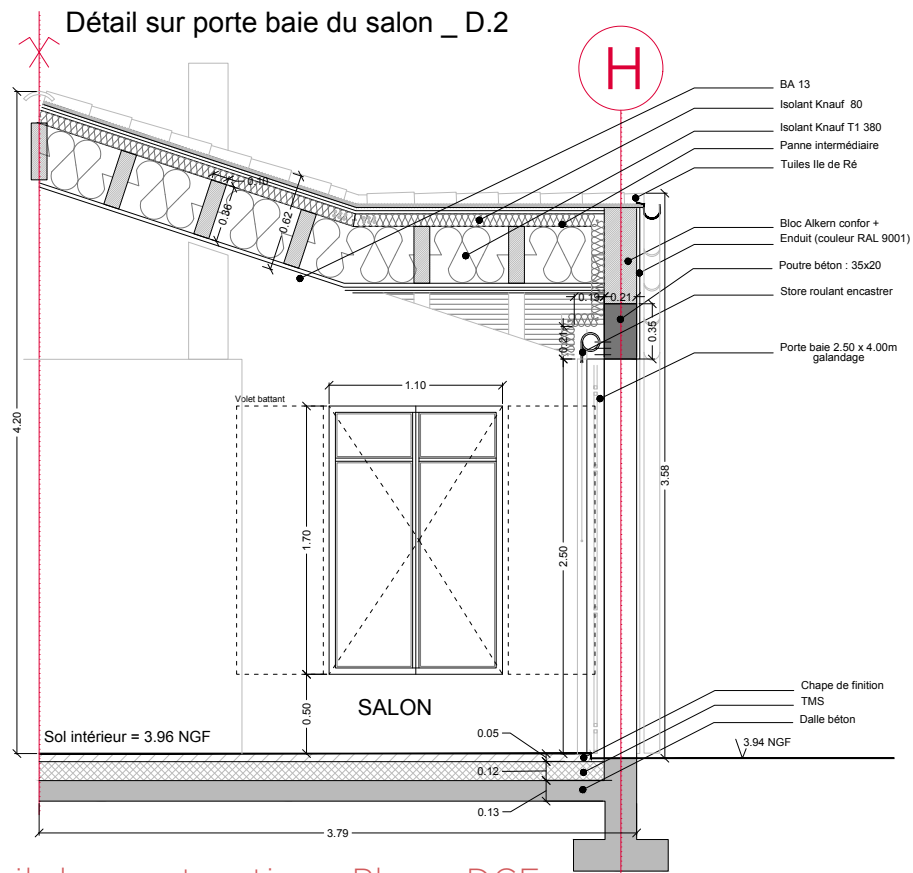
Photo de chantier ; Pov jardin sur façade sud.



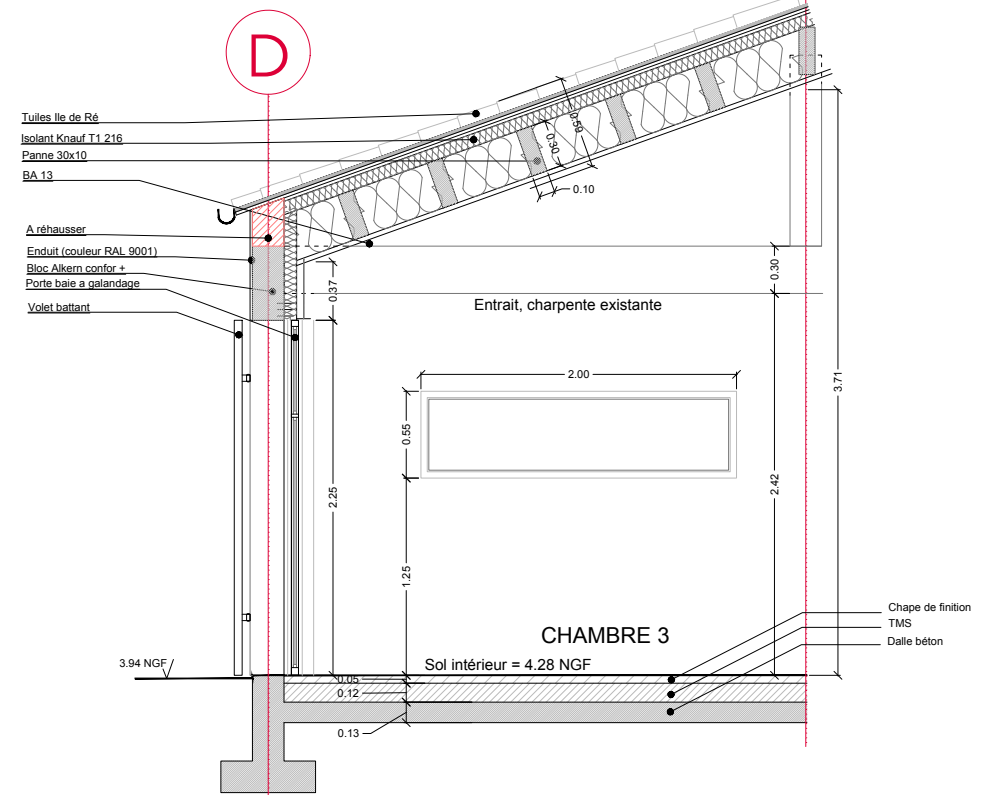
Photo de chantier ; Pov jardin sur façade sud.



Photo de chantier ; Pov Façade sur rue



Détail sur porte baie de la chambre 3 _ D.1



Détail de construction : Phase DCE



Étude 3D des volumes : Enscape + sketchup

Pratique Artistique

Atelier à Jaurès / Paris 19e

Artiste peintre autodidacte, je mène une recherche plastique centrée sur l'usage de l'aérographe, la peinture à l'huile et l'expérimentation des textures. À travers mes cycles de travail, notamment sur les thèmes du « Franchissement » et de la mémoire des traces, j'explore la narration visuelle et l'évolution des formes de manière à la fois technique et conceptuelle.

Cette pratique nourrit directement ma démarche d'architecte en affûtant ma sensibilité spatiale et en renforçant la pertinence de mes choix de conception ainsi que leur justification. Elle me permet d'aborder le projet avec un regard attentif aux détails, aux nuances de la matière et à la force de la représentation graphique. Vous trouverez ci-dessous quelques extraits de mon travail, ainsi qu'un aperçu complet de mes recherches sur mon portfolio en ligne.

Travail graphique et plastique consultable ici : [@Saimo.ne](#)





ÊTRE VU

Aérographe sur papier

2025

42x30

Il y a toujours quelqu'un pour vous voir.



MÉLANGE

Pastel à l'huile sur papier

2022

30 x 17

Être capable de rejoindre et d'enrichir le collectif

PARTENAIRE SURVIVANT

Pastel à l'huile sur papier, 21x30

2021

Survivre à sa mort sociale.

